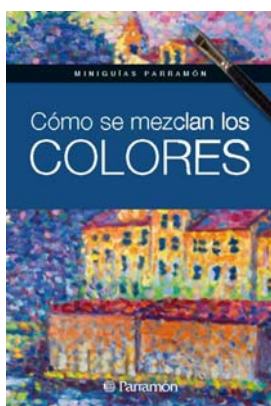
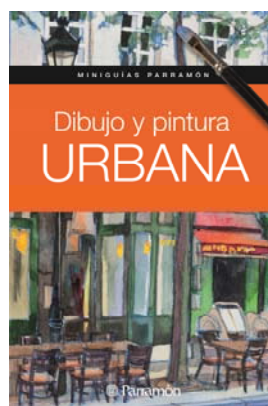


## POCKET GUIDES



How to mix colors



Urban sketching and painting



Understanding Perspective



Portrait Painters Handbook



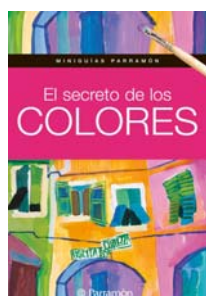
Painting outdoors



Drawing for Painters



Relief Painting



Color secrets



How to paint light



How to paint abstract

## *SPECIFICATIONS*

- | Format: 140 x 210 mm
- | Pages : 96
- | Binding: *Hardback*
- | Text: 80,000-90,000 *characters* (13,300-15,000 *words*)

## SELLING POINTS FOR THIS SERIES

| In the 96 pages of each volume, this series responds to and resolves the many doubts that may occur to people who, while having a certain amount of experience with painting, would like to learn more about the techniques relating to the subject of the particular title.

| Practical, pocket book format that makes it easy to carry and to read.

| Short, clear explanations with lots of illustrations of many techniques and tricks.

| In addition to the theoretical explanations, examples of practical exercises are also offered, along with pages with illustrated glossaries of pictorial effects

| The books also show, by means of mini-exercises, how the great masters painted, when meeting the problems focused on

in the particular title. In other words, they show the secret of the technique they used to achieve a specific effect.

## TARGET

| People who have some experience with painting but wish to learn more about techniques that are related to the subject the particular book presents.

| People dedicated to teaching painting and fine arts, as well as professors of plastic arts in schools and educational institutions.

| People interested in art in general who wish to learn about the usual pictorial techniques and also those of the great masters.

## WHAT IS THE BOOK ABOUT?

| The books in this series do not deal with theoretical or practical questions having to do with pictorial themes or media using a systematic and academic approach. In this series the focus is different; it deals with subjects and responds to questions that often trouble painters who are still lacking in experience. And very possibly it can expand the knowledge of those who have had more practice.

| These are theoretical books organized in various chapters all relating to the main theme. In each chapter there are pages on

theory and, at the end, a practical exercise on a technique that is of particular interest. There are also pages summarizing the effects and an illustrated glossary that shows different textures and finishes. To round off each chapter there is an explanation of how a famous artist achieved a certain pictorial effect related to the subject.

| The exposition uses an open layout, with short, easy to understand texts, precisely what is necessary to present what is to be explained and to provide other details, since the objective is to make it possible for the process to be understood through images.

Below are shown pages from each of these sections.



Example of a theme page, designed to explain the fundamental techniques of painting and the tricks.

52 Ver y sentir los colores

### Experimentar las policromías

El modelo ofrece pocas posibilidades si nos quedamos a los colores reales. Al pintar un modelo presentamos la posibilidad de monitorizar cromática y el exceso estético que desprende la escena.

El contraste de complementarios parte de la idea que en la sombra propio o proyectada de cualquier objeto interviene indefectiblemente el color complementario del color propio de dicho objeto. Así muchos artistas emplean de forma tradicional pares de colores complementarios para aumentar el espectro de posibilidades cromáticas del modelo. Con un ejemplo se entenderá mejor: vamos a pintar una escena urbana jugando con dos pares de colores complementarios: el rojo y el amarillo en las zonas de luz y sus complementarios respectivos el verde y el violeta en las zonas de sombra.

COLORES COMPLEMENTARIOS



1. Ahora se ajusta por un planteamiento más abstracto. Un dibujo dominado por líneas diagonales que desestabilizan los fachados, por una deformación evidente de las ventanas.

2. Se inician las policromías pintando las fachadas con colores estridentes. Con un naranja fluorescente se pinta la fachada de la casa del medio para que se convierta en el centro de atención, el punto más llamativo de la obra.

3. El pincel debe estar cargado de color espeso y cubriente. Al pintar las fachadas se añade un poco de blanco para conseguir degradados y no aparecen colores planos.

4. La tercera fachada se pinta con un verde más amarrado que el del modelo. Para ello se añade amarillo al verde para que sea un poco más saturado. Las ventanas se dejan sin pintar. La próxima fase será pintar los patios con variaciones de azul.



Example of the “Let’s experiment” page, designed to show an exercise done using a technique outlined in that part of the book.

54 Efectos e impresión

### Pintura sin pincel

Así, pueden llevarse a cabo intervenciones con herramientas que habitualmente no se relacionan con el mundo de la pintura, pero con las que se consiguen efectos inusuales que proporcionan sensación de trazo y tensión. Veamos algunos ejemplos de efectos realizados sin pincel.

55 Mezclar sobre fondo de color

El dibujo a pintura se realiza como en otros dibujos directamente sobre el soporte a través de una boquilla clasificada que da volumen a cada trazo.

Se pinta sobre un soporte cubierto con una capa de color uniforme y se añaden blancos con un lápiz para que aflore el color que hay debajo.

Se puede conseguir el efecto de repetición sobre una superficie utilizando un objeto como lápiz. Se sumerge en pintura para dejar su marca tantas veces como sea necesario.

Se carga un pincel con pintura diluida. Se aplica en una posición aleatoria por encima de la tela y se deja que gire. Cuando se separa se le distancia con respecto al plano del cuadro, más alejado aparece el girato.

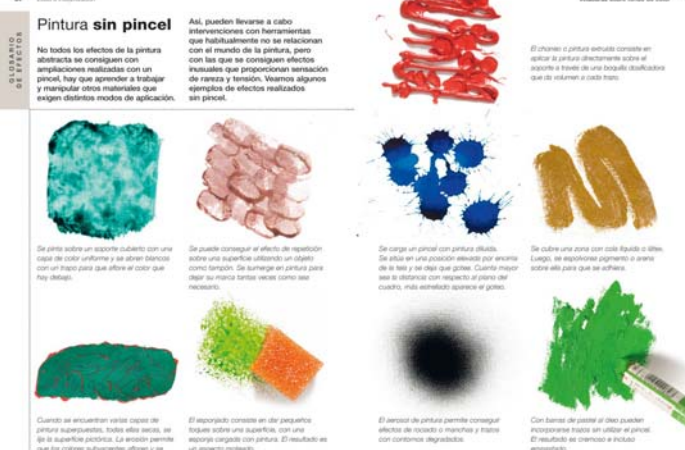
Se cubre una zona con color fluido o líquido. Luego, se espolvorea pigmento o arena sobre esta para que se adhiera.

Cuando se encuentran varios capas de pintura superpuestas, todas ellas secas, en la superficie plástica. La arena permite que los colores subsiguientes afloren y se confundan con las superficies.

El espolvoreo consiste en dar pequeños toques sobre una superficie con una esponja cargada con pintura. El resultado es un aspecto moteado.

El girato de pintura permite conseguir efectos de rotación o manchas y trazo con contornos degradados.

Con barniz de pincel al óleo pueden exponerse hasta sin utilizar el pincel. El resultado es creativo e incluso enérgico.



Example of pages from the “Glossary of effects” section, showing the results of different types of painting, creating textures, etc.



Example of the “in the style of” page which explains how an outstanding painter dealt with a subject relating to the corresponding part of the book, to teach the reader how to paint in that way.