

Notebook Sketching

SPECIFICATIONS

- | Format: 210 x 275 mm
- | Pages: 144
- | Binding: hardback/paperback
- | Text: 135,000 characters

PARRAMÓN PAIDOTRIBO S.L

MAIN FEATURES OF THE CONTENTS

| This book examines the philosophy that lies behind sketching; not only the different styles and techniques but also the social phenomenon that is happening today thanks to the exchange of work between sketchers around the world via social media.

| Sketching is an artistic form of expression that has been practiced by countless people with a creative temperament since time immemorial... it is not considered 'artwork in itself,' but rather an intimate introspection of the artist with his surroundings, that bears different fruits beyond the less spontaneous drawings that the artist makes in his notebooks. He can sketch travel, urban or other scenes of note taken from the natural world and under any possible circumstances.

| It's a technique used by any number of professionals in very different fields: architects, scenographers, designers, writers, etc., who possess some skill for drawing and a great deal of interest in capturing things that surround us every day, but are often unnoticed by many...Highlights

HIGHLIGHTS

| This book presents the formula of how to sketch to all of those wishing to document their everyday environment with an artistic temperament and notebook in hand.

| It gives the artist keys to unlock an intimate personal style by focusing on the skills required to achieve a level of introspection that every sketcher must have with the environment.

| The book is a tool for the artist who wishes to express the environment through sketching.

TARGET

| Drawing and painting students and amateurs who already have basic knowledge and skills and are interested in the art of sketching.

| For readers of all Parramón's drawing and painting collection, particularly those who want to start sketching immediately.

| Architects, designers, scenographers, and even writers, that are attuned to the sensibilities of sketching, and use it to capture small, everyday detail... thus enriching the professional discipline in which they are employed.

CONTENTS

Introduction	6
A short history	
The origin of sketching: cave art	10
Reporters or artists?	20
The materials	
- Graphite pencils	30
- Water-soluble colored pencils	32
- Watercolor kits	34
- Refillable vessels	36
- Pens, inks and felt tip pens	38
- Brackets	40
- Other utensils	44
A calligraphic art	
Different techniques	48
The sketcher and personal approach	60
The importance of finding a personal style	70
Styles and the art of sketching	72
Practice sketching	84
The artist's notebook	
Notebooks of different gender or theme	112
Formats and diffusion	
Glossary	140
Bibliography and acknowledgements	142

STRUCTURE

22 Reporteros o artistas



La filosofía del apunte a pie de calle

Pero... ¿Qué es lo que distingue a un dibujante de calle del resto de artistas con sus respectivas técnicas?

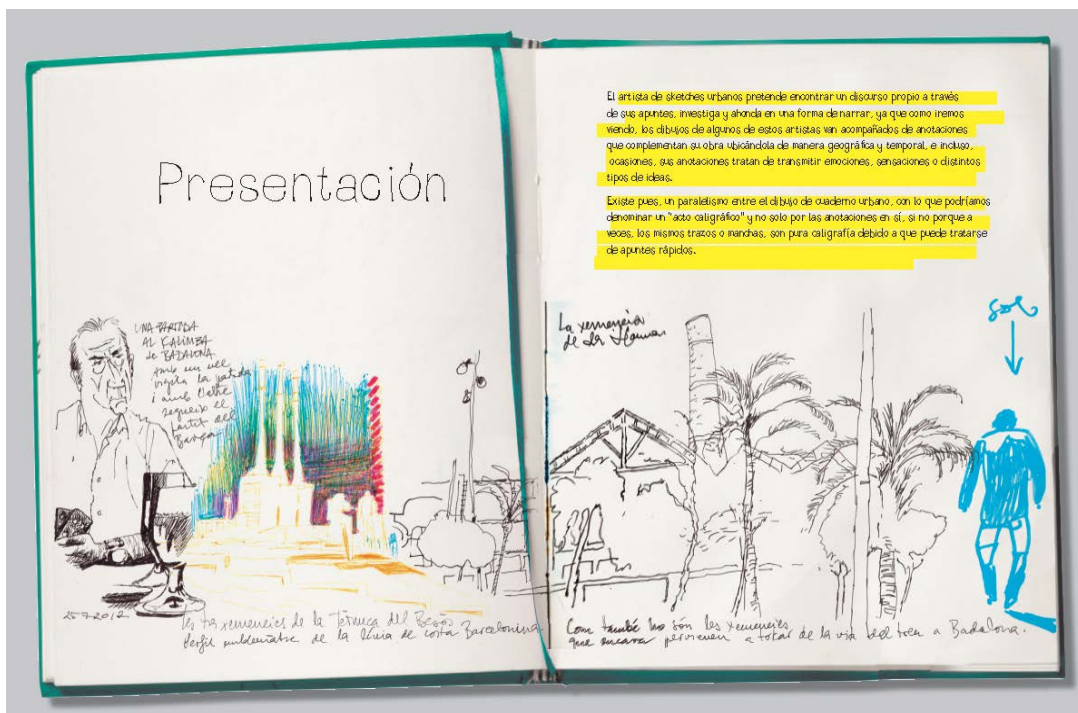
A simple vista lo más importante quizás sea el soporte. Un dibujante de sketches urbanos no utiliza caballetes tipo ni lienzos. Sus herramientas consisten en algunos lápices, acuarelas, rotuladores, pero por encima de todo, un cuaderno.

El soporte del dibujante callejero o del artista que realiza cuadernos de viajes, es precisamente eso: su cuaderno.

A pesar de que los trabajos de algunos de estos artistas, así como de autores de cuadernos de viajes, hayan sido publicados en revistas o editados como libros convencionales, el objetivo no es el de obtener ningún beneficio económico. El dibujo de calle no tiene que ser alguien dedicado enteramente al arte pictórico o editorial, y entre los que practican esta disciplina podemos encontrar a: diseñadores, escenógrafos, arquitectos, directores de cine, escritores... profesionales con o sin ella, e incluso sobre la habilidad para el dibujo que pasan y viajan con sus cuadernos y toman apuntes por placer, para adquirir mayor destreza o como complemento adicional a su profesión original, algo similar a lo que podría hacer un antropólogo o naturalista con sus cuadernos de campo, o simplemente, y que no es poco... como enriquecimiento personal.



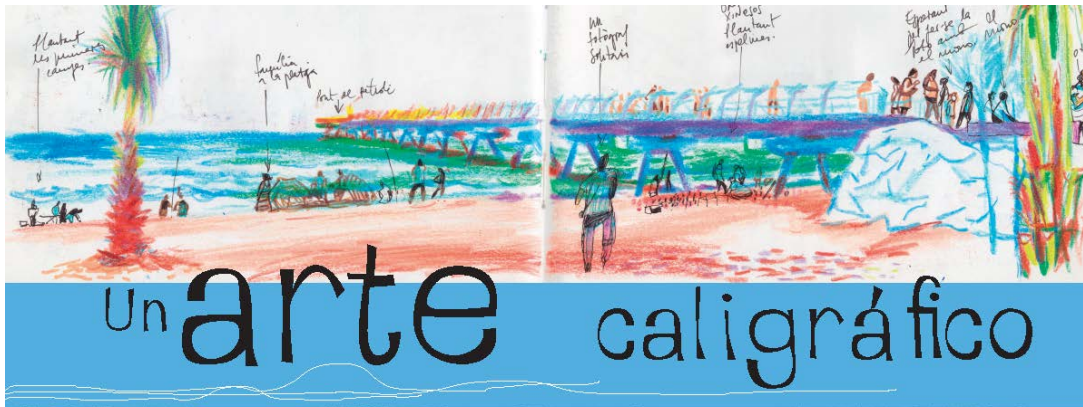
El dibujante de calle no tiene que ser alguien dedicado estrictamente al arte pictórico o editorial, y entre los que practican esta disciplina podemos encontrar a: diseñadores, escenógrafos, arquitectos, directores de cine, escritores...



Presentación

El artista de sketches urbanos pretende encontrar un discurso propio a través de sus apuntes, investiga y abunda en una forma de narrar, ya que como iremos viendo, los dibujos de algunos de estos artistas van acompañados de anotaciones que complementan su obra ubicándola de manera geográfica y temporal, e incluso, ocasiones, las anotaciones tratan de transmitir emociones, sensaciones o distintos tipos de ideas.

Existe pues, un paralelismo entre el dibujo de cuaderno urbano, con lo que podríamos denominar un "acto caligráfico" y no solo por las anotaciones en sí, si no porque a veces, los mismos trazos o manchas, son pura caligrafía debido a que puede tratarse de apuntes rápidos.



48

A pie de carretera

La técnica del abocetado es casi caligráfica y como consecuencia de ello, puede haber tantas técnicas como artistas. No obstante, la técnica empleada define en no pocas ocasiones el estilo de cada autor, y aunque resulta difícil hacer una clasificación, sí podemos crear una pauta que englobe los diversos modos de utilizar una técnica determinada con la intención de obtener un estilo concreto.

Las distintas técnicas

Sketches realizados por Ramón Muñiz, Joan Tharrats y Oscar Julve.

54 Las distintas técnicas

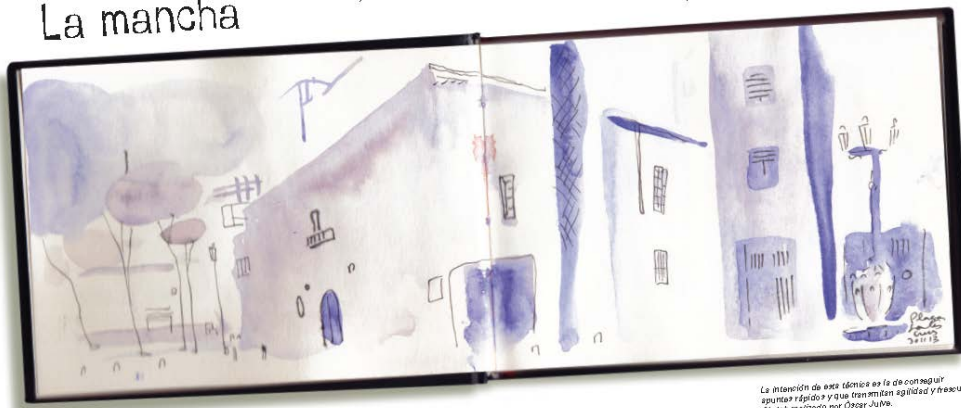
La intenciónidad es la misma que en el caso anterior: agilidad, rapidez y frescura en el trabajo, aunque muestra un apunte más abstracto (parece que la abstracción como concepto, no tiene cabida en el sketching urbano). Nos muestra un boceto, pero no realizado a través de la forma como sucedió con el trazo, si no a través de la masa de color, y por lo tanto, nos ofrece un resultado más pictórico.

La mancha también puede servirnos para plasmar una situación o un entorno. Su aspecto será mucho más pictórico. Sketch realizado por Joan Tharrats.

55

La intención es siempre la de obtener un resultado ágil, fresco y que respire sin la necesidad de incluir demasiados detalles. Sketch realizado por Oscar Julve.

La mancha



La intención de esta técnica es la de conseguir agilidad y frescura y que transmitan agilidad y frescura. Sketch realizado por Oscar Julve.