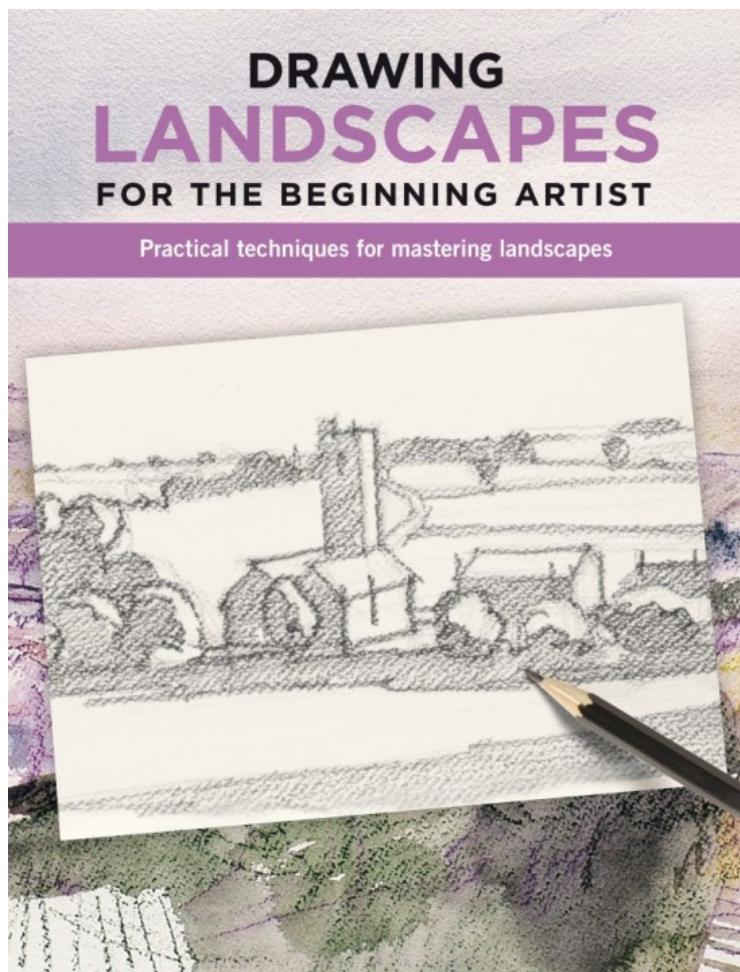


DRAWING LANDSCAPES *Basic Drawing Techniques*



SPECIFICATIONS

- | Format: 210 x 275 mm
- | Pages: 128
- | Binding: flexibook, paperback
- | Text: 85,000 characters

MAIN FEATURES OF THE CONTENTS

| Learn to draw beautiful landscapes using a variety of tools and materials, including graphite, charcoal, pastel, pen and ink, and colored pencil.

| Drawing Landscapes offers the perfect introduction to the basic tools and techniques necessary for creating realistic landscape drawings. Understand basic perspective and proportion, and then observe the interaction of light and shadow to add depth and color to your drawings with value, contrast, and shading.

| Techniques are broken down into simple, easy-to-follow step-by-step projects so that artists can practice their own landscape drawings and apply their newfound knowledge to create realistic, proportionate landscapes in any medium.

TARGET

| Students and fans of drawing and painting, especially those interested in learning landscapes.

| Followers of other titles in Parramón's drawing and painting collections, particularly those who want to make an immediate start.

CONTENTS

2-3	Summary
4-5	THE LANDSCAPE AND DRAWING TECHNIQUES
6-7	Basic Considerations in Landscape Drawing
8-9	Graphic Media and Essential Drawing Techniques
10-11	Using Lines to Describe and Strokes to Accentuate
12-13	Using Lines to Organize a Drawing
14-15	Representing Volume in the Landscape
16-17	PARTIAL STUDIES OF THE LANDSCAPE
18-19	Natural Forms
20-21	Studying and Drawing Plants and Leaves
22-23	Studying and Drawing the Shapes of Trees
24-25	Drawing Rocks
26-27	The Problem of Drawing the Sky
28-29	Graphic Techniques for Representing Clouds
30-31	Drawing Water
32-33	Reflections on the Surface of the Water
34-35	Selecting the Subject and Blocking the Landscape
36-37	The Landscape from Your Point of View
38-39	Height and Position of the Horizon
40-41	Points of Visual Attraction
42-43	Line Sketches and Outlines
44-45	Compositional Diagrams
46-47	Shadows and the Direction of Light
48-49	Basic Shading Techniques
50-51	Value and Tonal Gradation of the Landscape

52-53	Value, Depth, and Modeling
54-55	Tonal Value and Drawing Media
56-57	Shading with a Stumping Pencil
58-59	Tonal Value and General Shading
60-61	Shading with Hatching
62-63	Contrast and Three-Dimensional Shapes
64-65	Contrast and Color
66-67	The Drawing in Perspective
68-69	Solving Graphical Problems
70-71	Aerial Perspective
72-73	Atmosphere and Significant Contrasts
74-75	Atmospheric Gradations
76-77	The Sky and the Atmosphere
78-79	GRAPHIC STYLES IN LANDSCAPE DRAWING
80-81	Sketching with Charcoal, Graphite, Pastels, and Chalk
82-83	Ink-Based Media
84-85	Using Brushes to Make Color Sketches and Studies
86-87	Sketching and Mixed Media
88-89	Linear Perspective
90-91	Using Contrast to Organize Space
92-93	Simultaneous Contrast
94-95	Shapes in Negative, Shapes in Positive
96-97	Shading with Strokes
98-99	Preparations for a Landscape Based on Strokes
100-101	A Landscape in Colored Pencil
102-103	Preparations for Drawing a Seascape
104-105	A Seascape in Blue Pencil

PARRAMÓN PAIDOTRIBO



- 106-107 Drawing Based on a Compositional Template
- 108-109 Shading Using Tonal Blocks
- 110-111 A Landscape in Simple Linear Perspective
- 112-113 Aerial Perspective for a Landscape in Marker
- 114-115 Preparations for a Drawing in Pen and Ink
- 116-117 A Winter Landscape in Pen and Ink
- 118-119 Producing Light and Atmosphere with Reeds and Ink
- 120-121 The Sky and Clouds in an Ink-Wash Landscape
- 122-123 Aerial Perspective with a Colored Pencil Solution
- 124-125 Preparations for a Composition with Masses
- 126-127 Composing with Mass: A Landscape in Dry Pastels
- 128 Copyright

STRUCTURE

Solución de problemas gráficos

En la mayoría de ocasiones, los paisajes no se desean organizar completamente según los principios de la perspectiva lineal. Aparte de la eventual presencia de alguna construcción, el paisaje es un todo desordenado en absoluto fundamentado en la geometría. Algunos temas, sin embargo, pueden solventarse aplicando recursos sencillos que no exigen calcular puntos ni líneas de fuga.

AGRUPACIONES URBANAS
Los paisajes urbanos son los que ofrecen más oportunidades para aplicar la perspectiva lineal. Pero cuando las vistas incluyen toda una población en vez de un edificio, una calle o una plaza, el conjunto de casas presenta una apariencia caótica y desordenada difícil de organizar. En tales casos un recurso muy útil es dibujar un "hueso" envejado (como un pavimento de baldosas) a partir de dos puntos de fuga en el horizonte. Sobre este envejado se van colocando distintos grupos de casas que irán diferenciando en tamaño conforme se aproximan al horizonte.

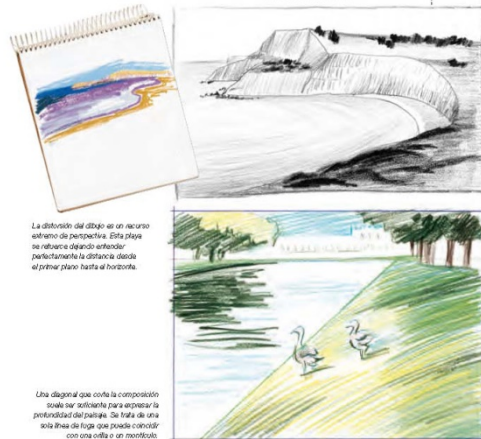
1. Este envejado se ha dibujado a partir de dos puntos de fuga, ambos situados fuera del papel. Las separaciones entre "baldosas" son aproximadas, pues no se ha empleado ningún instrumento de medida.
2. Los espacios en perspectiva sirven como localidades que contienen distintas casas y grupos de casas; su único objeto es asegurar un planteamiento perspectivo general y unitario.
3. Finalmente, se consigue una vista general que refleja la complejidad urbana de una población. Esta ayuda perspectiva no responde a ningún planteamiento riguroso, pero sí: útil para orientar el dibujo de vistas con exceso de detalles.

LAS DIAGONALES

El efecto de perspectiva se logra fácilmente si el paisaje presenta una clara diagonal que ordena los elementos desde el primer plano hasta la lejanía. Esta diagonal puede ser una orilla, una colina, un cercado o cualquier otro elemento lineal que cruce la composición. En tales casos no es necesario basar perspectivas adicionales, ya que la profundidad queda suficientemente indicada.

El primer plano de este dibujo crea una poderosa diagonal lo suficientemente amplia como para provocar un efecto de profundidad.

Una diagonal orienta la vista desde el primer plano hasta los límites más alejados. La perspectiva se logra sin recurrir a ningún proceso geométrico.



La distinción del dibujo en un recurso salvino de perspectiva. Esta playa se advierte dejando enfocar perfectamente la distancia desde el primer plano hasta el horizonte.

Una diagonal que cruza la composición suele ser suficiente para expresar la profundidad del paisaje. De hecho, a una sola línea de fuga que puede coincidir con una orilla o un cercado.

un Paisaje resuelto con lápices de colores

Con la exhaustiva aproximación al tema visto en las páginas anteriores, apenas habrá que justificar ninguna de las operaciones efectuadas ahora a propósito del encuadre, encaje y composición de este paisaje. Todo lo que Ettore Olivé de Puig explica a continuación tiene que ver con la realización del dibujo en sí. Realización que se va a basar en el lápiz de grafito, durante las primeras fases, y en los lápices de colores, en la resolución y el acabado final.

1. El encuadre inicial se realiza mirando al bosque, pero recordando en todo momento lo que se ha resuelto en los esbozos previos. Como vemos, el boceto inicial sigue casi punto por punto las conclusiones alcanzadas anteriormente, lo cual demuestra que el dibujo es una actividad sobre la visión restricta del natural, cuenta casi tanto como la imaginación.
2. Tras algunas aproximaciones y trazados, los contornos de la composición quedan firmemente asentados. Los trazos paralelos de lápiz de grafito comienzan a bosquejar el sombreado de los árboles del fondo. En estos sombreados cuentan por igual la intensidad de los valores y el ornamento que crean los trazos de lápiz.
3. La presencia del color es todavía tímida, dominan los grises del grafito, pero aparecen algunos verdes y rojos que complementan los sombreados del paisaje.
4. Ahora se ve claramente cómo las manchas que crean las copas de los pinos del fondo dan cuenta del sombreado y de su textura característica.

Un bocetista no es un bocetista, aunque sea muy acertado, es la mejor garantía para un proceso de dibujo cobinado y en sucesivas rectificaciones. Las primeras fases de un dibujo son las que más cuentan.

5. Los sucesivos trazados de lápiz de color han creado texturas por toda la superficie del dibujo. En el tronco del árbol en primer término, por ejemplo, o en los verdes de la hierba que cubre la ladera. Asimismo, la progresiva definición de los trazos paralelos que cubren el camino crea una convincente sensación de perspectiva.
6. El dibujo se ha llevado hasta un alto grado de elaboración gracias a la buena preparación previa del trabajo. Observese que las tonalidades del grafito y los lápices de colores están perfectamente integradas en un conjunto armónico. Los tonos más oscuros se han obtenido con lápiz de grafito, los tonos intermedios con trazos cobreados y los valores más claros corresponden al blanco del papel.